

Технологическая карта урока изобразительного искусства

Тема урока: Морской пейзаж

Тип урока: изучение новых знаний

Аннотация: Урок изобразительного искусства по учебнику Л.Г. Савенкова, ЕА. Ермолинская «Изобразительное искусство» относится к разделу «Природные объекты в творчестве художника», проводится в 1 четверти. Он знакомит учащихся с жанром изобразительного искусства «пейзаж», разнообразием видов и пейзажных сюжетов, расширяет общее представление о пейзаже, развивает интерес к изучению природы, воспитывает бережное отношение к живому на Земле. В ходе урока используется презентация, которая даёт более полное представление о красоте морского пейзажа.

Цель: способствовать формированию у учащихся знания и навыков практической деятельности по рисованию морского пейзажа.

Задачи:

Обучающие

- познакомить учащихся с разнообразием пейзажных сюжетов;
- познакомить с понятием «маринист»; знакомство с биографией И. Айвазовского; знакомство с маринистами Кузбасса
- показать роль искусства в понимании красоты природы;
- учить определять средства выразительности для передачи настроения и чувств в искусстве;
- особенности построения композиции пейзажа;

Развивающие:

- развивать умение анализировать художественные произведения;
- развивать воображение, образное мышление, творческую фантазию, пространственное представление;
- развивать способности к художественному творчеству;
- совершенствовать умение рисовать по памяти;

Воспитывающие:

- воспитывать любовь и бережное отношение к природе;
- воспитывать патриотические чувства.

Методы и формы обучения: рассказ, выставка, объяснительно-иллюстративный, практический; индивидуальная, фронтальная, групповая

Планируемые результаты:

Предметные : содействовать развитию эстетического вкуса, художественного мышления; строить логически обоснованные рассуждения.

Упражнять обучающихся в использовании различных материалов и средств художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности.

Метапредметные: научатся определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников.

Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивают свои работы и работы одноклассников.

Коммуникативные: научатся вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.

Наглядно-демонстрационный материал: мультимедийная презентация, компьютер, проектор, экран, презентация, репродукции с картин А. К. Саврасова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.И. Куинджи.

Музыкальный ряд: Н.А. Римский-Корсаков вступление к опере «Садко»; мелодия Л. Бетховена «Лунная соната»

Оборудование к уроку: альбомный лист, цветные карандаши, простой карандаш, ластик

План урока:

Орг.момент – 1 мин

Работа по теме (беседа) – 10мин

Физкультминутка – 1мин

Практическая часть урока – 25 мин

Итог урока –3 мин

Технологическая карта урока

Этап урока	Деятельность учителя. Задания для учащихся.	Деятельность обучающихся. <i>Формы организации взаимодействия на уроке.</i>	Планируемые результаты	
			Предметные	Универсальные учебные действия
1.Организационный момент (Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка к усвоению изучаемого материала)	Долгожданный дан звонок, Начинается урок! Так что время не теряем И работать начинаем. Красотой будем мы любоваться, И творчеством заниматься	<i>Фронтальная.</i> Приветствуют учителя. Садятся на места. Улыбаются.		<i>Личностные:</i> Осуществлять самоконтроль. <i>Регулятивные:</i> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.
2.Мотивация учебной деятельности.	Загадка Если на картине горы и река, Поле, небо синее, В небе облака, Снежные равнины, Край родимый наш, Природа на картине называется.....	<i>Фронтальная, индивидуальная</i> - пейзаж		<i>Личностные:</i> Проявлять интерес к изучению материала. <i>Коммуникативные:</i> Слушать и понимать речь других; Уметь грамотно выражать свои мысли с помощью разговорной речи, во время ответов.
3.Постановка учебной задачи	-А что такое пейзаж? - Пейзаж – (с фр. – страна, местность) – это жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является местность, естественная или преображенная человеком природа - Ребята, а какие задачи вы поставите перед собой? - Чтобы решить поставленные задачи, мы должны познакомиться с жанром «морской пейзаж» , с	<i>Фронтальная, индивидуальная.</i> Смотрят презентацию, слушают учителя, одноклассников; анализируют информацию,	Извлекать необходимую информацию из прослушанного объяснения.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно извлекать нужную информацию, совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему; <i>Коммуникативные:</i> уметь

	художниками -маринистами .	отвечают на вопросы. Познакомится с творчеством художников-маринистов; Научится выполнять морской пейзаж различными живописными материалами.		слушать друг друга, строить понятные речевые высказывания, задавать вопросы и формулировать на них ответы.
<p>4.Изучение нового материала.</p> <p>(Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Что такое пейзаж. Разнообразие видов пейзажа». Просматривание мультимедийной презентации)</p>	<p>-А вы наблюдали за природой? Замечали ее красоту и настроение?</p> <p>- Молодцы! Правильно!</p> <p>- А теперь мы познакомимся с разнообразными видами пейзажа.</p> <p>-Итак. Пейзажи бывают:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Сельский (рисуются поля, деревенские дома) •Городской (изображение различных улиц, видов города, домов.) •Морской (рисуются виды моря) он ещё называется маринисткой, а художники – маринисты. <p>-Вспомните, с какими видами пейзажа нам приходилось сталкиваться на уроках русского языка</p> <p>-Правильно. О каком пейзаже мы с вами не говорили?</p> <p>- Итак. Тема нашего урока...</p> <p>-- Вода! Множество произведений искусства посвящено морю. Морское пространство, спокойное и динамичное, своей красотой завораживало русских художников. Пейзаж, изображающий море, называется «марина».</p> <p>-Вам знакомо это слово?</p> <p>-В каком значении?</p> <p>-Имя Марина – морская (лат.)</p> <p>-Марина – рассказывает о своеобразной красоте то спокойного, то бурного моря.</p> <p>- Как художников называют, которые рисуют марины?</p> <p>- А художников, которые на своих картинах изображают море, называют художниками-маринистами.</p>	<p><i>Фронтальная, индивидуальная</i></p> <p>- Да. Природа бывает разная. Настроение ее меняется от времени года. Когда дождь – то все вокруг темно, мрачно. Когда солнце - настроение радостное, веселое.</p> <p>- Сельский и городской</p> <p>-Ответы детей</p> <p>- Морской пейзаж</p> <p>-</p> <p>Ответы детей -имя «Марина»</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Обобщать информацию о жанре пейзажа и о его видах; определять роль и место пейзажа в жизни человека; строить логически обоснованные рассуждения.</p>	<p><i>Познавательные:</i> искать и отбирать источники информации, добывать новые знания, делать выводы и обобщения, перерабатывать полученную информацию и преобразовывать ее из одной формы в другую.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять познавательную активность, осознают свои эмоции, вырабатывать свои мировоззренческие позиции, выражать свое отношение к изображаемому в картинах</p>

<p>Ознакомление с понятием «маринист».</p> <p>Беседа «Биография И. Айвазовского и его творчество»</p>	<p>-Кто знает самого знаменитого художника-мариниста? - Самым известным русским художником-маринистом был И. К. Айвазовский. - И. Айвазовский жил вблизи моря и, восхищаясь им, создал не одну тысячу морских пейзажей. Когда художник был еще маленьким, больше всего он любил рисовать. Бумаги и карандашей у него не было, поэтому он рисовал углем на белых стенах крымских домов. Эти рисунки заметил феодосийский градоначальник Казначеев. С его помощью мальчик был отправлен учиться в Петербургскую академию художеств. После его окончания художник поселился в Феодосии. Там он построил дом и писал картины. -- Что вы запомнили из моего рассказа об Айвазовском? - В разную погоду море выглядит по-разному. Так же с особым настроением художники умело передавали это. На их полотнах море живое. В своих работах художники писали море в разных его состояниях: -во время штиля -и шторма -в ясную погоду и пасмурную -утром и на закате -днем и ночью</p> <p>- А сейчас я вам предлагаю рассмотреть картину И. К. Айвазовского - Перед вами репродукция картины Айвазовского «Девятый вал» . Девятым валом моряки называли самую огромную и страшную волну. - Какие чувства у вас вызывает эта картина? - Какие события изображены на картине?</p> <p>- Глядя на нее, мы сразу можем представить, какая страшная гроза прошла ночью, какое бедствие терпел экипаж корабля и как гибли моряки. Девятый вал ломал мачты кораблей, рвал паруса, разбивал в щепки и переворачивал корабли. - Что изображено в нижней части картины? - Каким изображается небо? Какие цвета использованы?</p>	<p>Ответы детей</p> <p>- Айвазовский в основном писал морские пейзажи.</p> <p>- тревогу,</p>		
---	--	--	--	--

<p>Анализ репродукции картины И. Айвазовского: «Девятый вал»</p>	<p>- Что вы можете сказать об изображаемом море? Какое оно? - Какие цвета художник использовал для изображения моря? - Да изумрудный цвет- это цвет надежды. И наверно есть надежда на то, что моряки спасутся. - С помощью цвета можно определить состояние моря?</p> <p><u>Маринисты кузбасса</u> Н.Н. Гриценко</p> <p>Родился в Кузнецке в семье окружного врача. Окончил Томскую губернскую гимназию и Техническое училище Морского ведомства, стал корабельным инженером. С 1885 г. совмещал морскую службу с обучением в Академии художеств. Обучался в Париже. Выйдя в отставку, Гриценко стал путешествовать по России. В качестве художника сопровождал цесаревича Николая во время его кругосветного путешествия. «Талантливый человек, умный, с любовью к искусству» (И. Е. Репин), Н. Гриценко в 1900 г. получил высшую награду Франции – орден Почетного легиона. В архиве Третьяковки хранятся письма Гриценко, в которых он вспоминает о Кузнецке, и детские рисунки с изображением родного города.</p> <p>Новокузнецке нет ни одной его работы, творческое наследие находится в собраниях крупных российских музеев: Русского музея, Третьяковской галереи, Центральном военно-морском музее и др. Единственная большая картина Н. Гриценко, которая есть в Сибири - «Ночь на Тихом океане», она хранится в Омском музее изобразительного искусства им. М. Врубеля.</p> <p>С.В. Бровкин</p> <p>Родился 22 ноября 1967 года в г. Анжеро-Судженск Кемеровской области.</p> <p>В 1992 году написал серию натюрмортов на православную тематику и первую <i>морскую баталию</i>. С 1993 г. вел в средней школе изостудию и судомодельный кружок, потом занимался дизайном интерьера, иллюстрацией, полиграфией. С 1996 по</p>	<p>беспокойство. - изображает кораблекрушение</p> <p>- Обломки мачты. - Небо при закате. Цвета – красный, желтый, оранжевый. - Бушующее, но уже утихающее. - Темно-синий, изумрудный.</p> <p>Ответы детей</p> <p>Слушают, размышляют, смотрят презентацию, репродукции картин.</p>		
--	---	---	--	--

	<p>1998г. Работал <i>фотографом</i> и <i>художником-портретистом</i> на побережье Азовского и Черного морей. После долгих исканий вернулся в живопись, как <i>художник-маринист</i>. 2004 г. в Санкт-Петербург, изучал в запасниках русского музея им. Пушкина А.С. творчество великих маринистов прошлого: Айвазовского, Боголюбова, Лагорио и Судковского. С 2010 г. член правления, официальный представитель Российской Ассоциации художников-маринистов (РАХМ). С 2012 г. Вице-президент РАХМ. С 2017 г. член Союза Художников России.</p>			
Физ. минутка	<p>Учитель показывает движениями. Волны плещут в океане Волны плещут в океане. <i>(Дети машут руками, изображая волны.)</i> Что там чудится в тумане? <i>(Дети вытягивают руки вперед.)</i> Это мачты кораблей. <i>(Дети вытягивают руки вверх.)</i> Пусть плывут сюда скорей! <i>(Дети приветственно машут руками.)</i> Мы по берегу гуляем, Мореходов поджидаем, <i>(Ходьба на месте.)</i> Ищем ракушки в песке <i>(Наклоны.)</i> И сжимаем в кулаке. <i>(Дети сжимают кулачки.)</i> Чтоб побольше их собрать, -Надо чаще приседать. <i>(Приседания.)</i> Сядем дружно на песок. Снова начался урок. <i>(Дети садятся за парты.)</i></p>	Фронтальная. Учащиеся выполняют упражнения за учителем.		<i>Личностные:</i> Проявлять физическую активность в выполнении упражнений
<p>5.Творческая практическая деятельность учащихся</p> <p>(Повторение порядка</p>	<p>- Сегодня мы с вами будем рисовать морской пейзаж. Мы побудем художниками-маринистами, будем изображать спокойное море. - Как правильно компоновать пейзаж?</p> <p>Этапы построения: (вывешивается на доске) 1.Выбрать уголок природы. (Работа выполняется по представлению).</p>	Фронтальная, индивидуальная -Провести линию горизонта, изображения первого плана	Анализировать поэтапное рисование пейзажа, использовать графическую технику изображения	<i>Личностные:</i> Развивать самостоятельность в поиске решений различных изобразительных задач, ориентироваться на плодотворную работу на уроке, соблюдать нормы

<p>работы над пейзажем)</p> <p>Игра «Собери пейзаж»</p> <p>(Практическая работа) (работа ведётся под мелодию)</p>	<p>2. Работа начинается с наброска карандашом.</p> <p>3. Рисуем линейный рисунок карандашом используя законы линейной и воздушной перспективы.</p> <p>4. Сначала нарисуем линию горизонта, которая будет отделять небо от земли.</p> <p>5. Затем рисуем лодку или парусник. Можно нарисовать берег или маленький островок, чаек. Затем рисуем солнце на закате и волны.</p> <p>6. Затем начинаем работать карандашами.</p> <p>-А теперь задание:</p> <p>Собери пейзаж по правилам перспективы</p> <p>-Молодцы!</p> <p>- Теперь закройте глаза и представьте пейзаж, на котором будет передано ваше отношение к морю и настроению.</p> <p>- - Как расположим альбом?</p> <p>-- Работаем аккуратно, не спеша, рисуем по этапам.</p> <p>В процессе выполнения работы учащимися , учитель контролирует приемы работы, наблюдает, оказывает индивидуальную помощь. И, если необходимо, дополнительно консультирует.</p>	<p>больше, чем изображения, находящиеся дальше.</p> <p><i>Групповая .</i></p> <p>Дети читают Законы перспективы</p> <p>Обсуждая собирают пейзаж.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i></p> <p>Самостоятельно выполняют работу.</p>	<p>используя алгоритм, реализовывающий творческий замысел в соответствии с заданными условиями.</p>	<p>правил поведения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> понимать смысл заданий учителя и принимают учебную задачу.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать свою деятельность, выполнять практическую работу по плану в соответствии с замыслом; корректировать свои действия.</p>
<p>6. Итог урока.</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Уборка рабочих мест.</p> <p>(Обобщение полученных сведений, оценивание результатов работы)</p>	<p>Выставка, анализ и оценка работ учащихся:</p> <p>-Что же нового и интересного вы, ребята, узнали на уроке?</p> <p>-Какие затруднения вы испытывали при выполнении самостоятельной работы?</p> <p>- Всё ли вам удалось?</p> <p>Организует индивидуальное наведение порядка на рабочих местах,</p> <p>- А теперь пора убирать свои рабочие места.</p>	<p><i>Фронтальная, индивидуальная.</i></p> <p>Учащиеся выставляют работы, осуществляют анализ и самооценку собственной деятельности.</p> <p>Наводят порядок на рабочем столе</p>	<p>Организовывают уборку рабочего места и поддерживают порядок на нём во время работы.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев; проводить презентацию</p>

				<p>своей работы. <i>Личностные:</i> аргументированно оценивать свои работы и работы одноклассников. <i>Регулятивные УУД:</i> учиться быстро и организованно убирать рабочее место.</p>
--	--	--	--	--